

Hymn.

2.

A

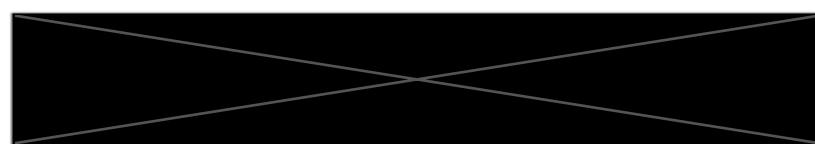
L-le-lú-ia, alle-lú-ia, alle-lú-ia.



1. O fi-li- i et fi- li-ae, Rex caelés-tis, Rex gló-ri-ae,

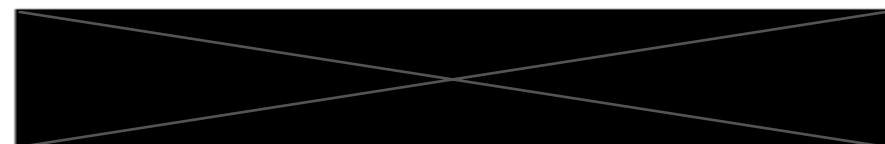


Mórte surré-xit hó-di- e alle-lú-ia.

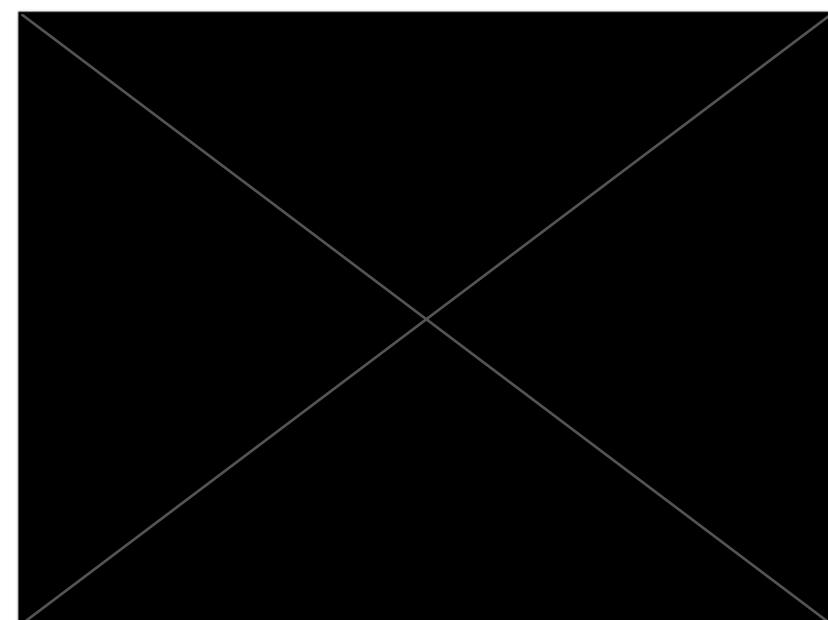


3. Et María Magdaléne,
Et Jacóbi, et Salóme,
Venérunt córpus úngere, allelúia. R. Allelúia.

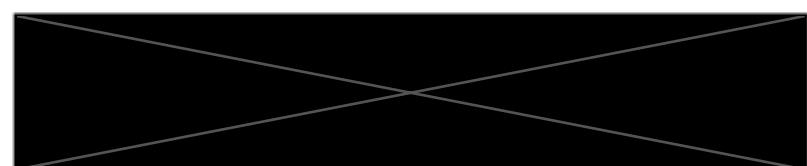
4. In álbis sédens Angelus
Praedíxit muliéribus:
In Galilaéa est Dóminus, allelúia. R. Allelúia.



6. Discípulis adstántibus,
In médio stétit Chrístus,
Dícens: Pax vóbis ómnibus, allelúia. R. Allelúia.



11. In hoc fésto sanctíssimo
Sit laus et jubiláto,
BENEDICÁMUS DÓMINO, allelúia. R. Allelúia.



27^e dimanche du temps ordinaire

Année B

Psaume 127

Paroles : AELF
Musique : JFD

Que le Sei - gneur nous bé - nis - se tous les jours de no - tre - vie !

Ré Sol Mi Fa Ré Sol Mi La Ré

Ré Sol Mi Fa Sol Mi La Ré

Ré Sol Mi Fa Ré Sol Mi La Ré

Ré Sol Mi Fa Sol Mi La Ré

Heureux qui craint le Seigneur
et marche selon ses voies !

Tu te nourriras du travail de tes mains :
Heureux es-tu ! À toi, le bonheur !

Ta femme sera dans ta maison
comme une vigne généreuse,
et tes fils, autour de la table,
comme des plants d'olivier.

Voilà comment sera béni l'homme qui craint le Seigneur.

De Sion, que le Seigneur te bénisse !

Tu verras le bonheur de Jérusalem tous les jours de ta vie,
et tu verras les fils de tes fils. Paix sur Israël.

Mass VIII (Missa de Angelis)

Organ Accompaniment: ccwatershed.org/vatican

KYRIE

15th-16th century

Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.
Chri - ste, e - - - lé - i - son.
Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.

If the Kyrie is sung with the traditional nine-fold petition, the following is sung as the ninth (and final) petition:

Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.

GLORIA

when possible, intoned by celebrant alone • 16th century

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. * Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus
bo - nae vo - lun - tár - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci
mus_ te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fí - cá - mus te.
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnám gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter o -
 mní - po tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su -
 Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us -
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se -
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se -
 des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu -
 so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus
 Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto -
 Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - - tris.
 A - - - men.

Score

ALLELUIA

H. Schutz

3/4 time, key signature of three sharps. Treble and bass staves. The lyrics "Al - le - lu - ia" are repeated three times.

3/4 time, key signature of three sharps. Treble and bass staves. The lyrics "Al - le - lu - ia" are repeated three times.

17 time, key signature of three sharps. Treble and bass staves. The lyrics "vi annuncio una grande gioia oggi è nato per noi il Salva- to - re." are written below the notes. Below the bass staff, note heads are labeled with musical notes: SI-, SOL+, RE+, LA+, FA#, SI+, and DO#+.

Credo III



Musical setting copyright © 2011 by Bruce E. Ford. All rights reserved. Used with permission.

SANCTUS

(11th) 12th century

San - - - ctus, San - ctus, San - - - ctus_

Dó - - mi - nus De - us_ Sá - - - -

ba - oth. Ple - ni_ sunt cae - - li et_ - - - - ra - - - -

gló - ri - a_ tu - a. Ho - sán - na_ in ex - - cé - - - -

sis._ Be - ne - dí - - ctus qui_ ve - - nit_ in nó - mi - ne

Dó - - mi - ni. Ho - sán - - - na_ in_ ex - - - -

cé - - - - - sis._

English Adaptation of Sanctus VIII by Bruce E. Ford:

Ho - - - ly, Ho - ly,_ Ho - - - - ly_

Lord_____ God_____ of_ hosts.

Notre Père

D 82 - Notre Père

Rimsky-Korsakov

♪ = 68

FA REm DO

No - tre Pè - - re qui es aux cieux, que ton nom soit sanc - ti - fié,

FA DO REm DO

que ton rè - - gne vien - - - ne, que ta vo - lon - té soit fai - - te

FA SOLm DO FA

sur la ter - re comme au ciel. Don - ne - nous au - jour - d'hui no - tre pain de ce jour.

FA DO REm DO DO REm DO

Par - don - ne - nous nos of - fen - - ses, com - me nous par - don - nons aus - si

FA DO REm DO

à ceux qui nous ont of - fen - - sés. Et ne nous sou - mets pas

DO FA SOLm DO FA

à la ten - ta - - tion, mais dé - - li - - vre - - nous du mal.

FA DO REm DO FA SOLm DO FA

À toi le rè - - gne, à toi la puis - sance et la gloi - re, pour les siè - cles des siè - cles!

FINE

(8) Heav-en and earth_____ are_ full_____ of_ your. glo - ry.

(8) Ho san - na_ in the_ high - - - est. Bless-ed is

(8) he_____ who_ comes_____ in the name of the Lord.

(8) Ho san - - - na_ in_ the_ high - - -

(8) - est.

Musical setting copyright © 2011 by Bruce E. Ford.
All rights reserved. Used with permission.

AGNUS DEI

15th century

rit.
(8) A - gnus_ De - i, qui tol - lis_ pec - cá - ta

rit.
(8) mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

rit.
(8) A - gnus_ De - i, qui tol - lis_ pec - cá - ta

rit.
(8) mun - di: mi - se - ré - re no - bis.

rit.
(8) A - gnus_ De - i, qui tol - lis_ pec - cá - ta

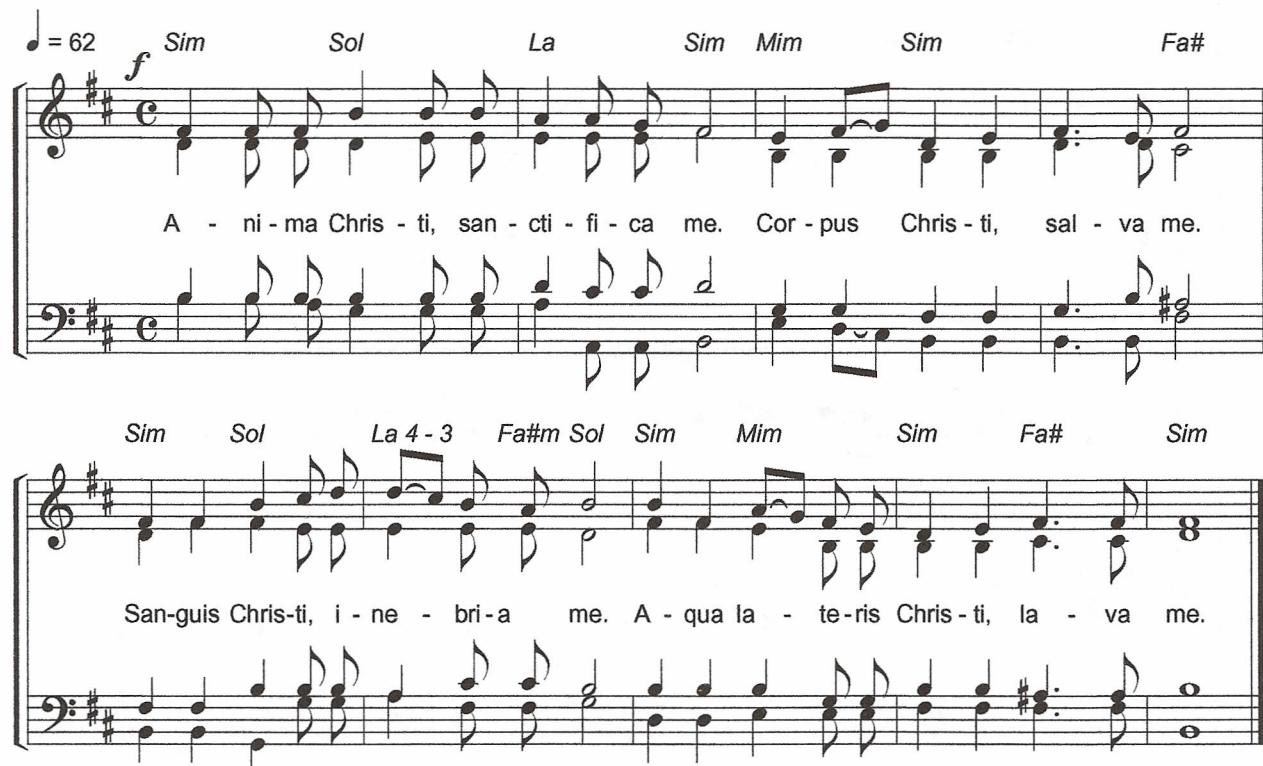
rit.
(8) mun - di: do - na_ no - bis pa - cem.

Anima Christi

EUCARISTIE

REFRAIN

$\text{♩} = 62$ *Sim Sol La Sim Mim Sim Fa#*



A - ni - ma Chris - ti, san - cti - fi - ca me. Cor - pus Chris - ti, sal - va me.

San-guis Chris-ti, i - ne - bri - a me. A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me.

COUPLETS

p *Sim Sol La Sim Mim Sim Fa#*

S. & A.

p a.....

T. & B.



1. Pas-sio Chris - ti, con - for - ta me. O bo-ne Je - su, e - xau - di me.

1. In - tra vul - ne - ra tu - a ab - scon - de, ab - scon-de me.

Sim Sol La Sim Mim Sim Fa#

S. & A.

2. *Ne per - mit - tas a te me se-pa-ra - ri. Ab hos-te ma-li - gno de - fen-de me.*

T. & B.

Sim Sol La Fa#m Sol Sim Mim Sim Fa# Sim

2. *In ho-ra mor - tis me - ae vo - ca me, vo - ca me.*

S. & A.

3. *Et iu-be me ve - ni - re ad te, Ut cum San-ctis tu - is lau-dem te.*

T. & B.

Sim Sol La Fa#m Sol Sim Mim Sim Fa# Sim

3. *In in - fi - ni - ta sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.*

T. & B.

Regina Cæli • Organ Accompaniment

Written by Jeff Ostrowski circa 2010 :

Re - gí - na caé - li, lae - tá - re, al - le - lú - ia,
O Queen of heav - en, be joy - ful, Al - le - lu - ia.

Qui - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le - lú - ia,
For He Whom thou hast mer - i - ted to bear, Al - le - lu - ia.

re - sur - ré - xit si - cut di - xit, al - le - lú - ia.
Rose in splen - dor as he prom - ised, Al - le - lu - ia.

The **3rd edition** of the *Edmund Campion Missal* (Sophia Press, 2022) is indispensable for anyone who cares about the Holy Week reforms enacted by Pope Pius XII, and contains exhaustive information about the similarities and differences of the 1950 Holy Week vs. the 1962 Holy Week. • <https://ccwatershed.org/Campion/>

O - ra pro no - bis De - um, al - le - lú - ia.
Pour for us to God thy prayer, Al - le - lu - ia.

Le Seigneur est ma lumière

T. et M. Jean-Baptiste du Jonchay Éd. Éditions du Carmel

REFRAIN

Ré La Sim Sol La

LE SEI-GNEUR EST MA LU-MIÈRE ET MON SA-LUT, DE QUI AU-RAIS-JE CRAIN - TE ?

Ré La Sim Sol La Ré

LE SEI-GNEUR EST LE REM-PART DE MA VIE, DE-VANT QUI TREM - BLE - RAIS - JE ?

COUPLET 1

Ré La Sim Sol La

J'ai de-man - dé u - ne chose au Sei - gneur, La seu - le que je cher - che :

Ré La Sim Sol La Ré

Ha-bi - ter la mai - son du Sei - gneur tous les jours de ma vie.

COUPLET 2

Ré La Sim Sol La

Ha-bi - ter ta mai - son, Sei - gneur, Pour t'ad-mi - rer en ta beau - té Et m'at - ta -

Ré La Sim Sol La Ré

cher à ton É - gli - se, Sei - gneur, m'at - ta - cher à ton É - gli - se, Sei - gneur,

COUPLET 3

Ré La Sim Sol La

J'en - suis sûr, je ver - rai la bon - té du Sei - gneur Sur la ter - re des vi - vants.

Ré La Sim Sol La Ré

Es - pè - re, sois fort et prends cou - ra - ge, Es - père, es - pè - re le Sei - gneur!

Le Seigneur est ma lumière

T. et M. Jean-Baptiste du Jonchay Éd. Éditions du Carmel

Refrain

**LE SEIGNEUR EST MA LUMIÈRE ET MON SALUT
DE QUI AURAIS-JE CRAINTE?
LE SEIGNEUR EST LE REMPART DE MA VIE
DEVANT QUI TREMBLERAIS-JE?**

Contrechants

1. J'ai demandé une chose au Seigneur la seule que je cherche :
habiter la maison du Seigneur tous les jours de ma vie.
2. Habiter ta maison, Seigneur pour t'admirer en ta beauté et m'attacher à ton Église,
Seigneur, m'attacher à ton Église, Seigneur.
3. J'en suis sûr, je verrai les bontés du Seigneur sur la terre des vivants.
Espère, sois fort et prends courage, espère, espère le Seigneur!